Contact compagnie

Marie-Claire Mazeillé 04 66 83 87 13 / 06 21 26 24 78
mcm@emergence-arts.com

site : www.lenezauvent.org

PRESENTATION de la Compagnie

Le Nez Au Vent a vu le jour en 1993 avec la création du solo de Germain Cremer *La Débâcle*. Zoé Duponchel qui l'accompagnait est actuellement directrice artistique de la compagnie, rejointe depuis par de nouveaux complices.

Influencés par l'univers de Buster Keaton, de Jacques Tati, de Jérôme Deschamps, ils s'inscrivent dans **le courant du clown contemporain**.

À la manière du bouffon du roi, ils se sont spécialisés dans **le clown acteur social**, dont ils ont suivi la formation au Bataclown, centre de formation basé à Lombez dans le Gers.
Actuellement on peut les voir dans des lieux très sérieux (!) où se déroulent des conférences, débats, colloques, assemblées générales, et autres séminaires…

VIE de la compagnie

La Compagnie Le Nez Au Vent propose des spectacles clown, théâtre et danse - théâtre.

- Clown acteur social : **Le regard du clown**.

Un duo de comédiens assiste à une conférence dans l'auditoire, prend des notes. Sous forme d'improvisations clownesques, ils apportent leur regard décalé à l'événement.

- Clown évènementiel : **Melle. Gazoline**. Formes courtes improvisées.
- Danse - Théâtre : **À voix basse dans ce contre-jour** - création danse / texte. Adaptation du roman d'E. Adely, *Mad about the boy* - Ed. J.Losfeld.

-

La comédienne Zoé Duponchel partage sa passion en transmettant l'art clownesque sous forme de stages et d'ateliers, elle a été formée à l'enseignement par le Bataclown.

- Cycle de cinq week-ends à Montpellier (34), ateliers hebdomadaires à Lasalle (30), stage d'été de 4 jours en Cévennes.
- D'autres cycles peuvent être mis en place à la demande de compagnies, d'associations, d'institutions spécialisées, d'écoles de cirque, de publics amateurs et professionnels, et dans le cadre d'actions d'insertion.

La compagnie dispose de l'agrément DRAC.

La compagnie accompagne également des créations – théâtre, clown…, par la direction d'acteurs.

LES COMPLICES

- Zoé Duponchel - directrice artistique, comédienne, clowne.

Les comédiens

- Marie-Ange Amiand, Cie les arts en mouvement, St Hippolyte du Fort (30)
- Claire Dubreuil, Cie Cosmics Zyrcus, Perpignan (66)
- Jean-Louis Moisseron, Cie Mirlitoon's, les Vans (07) www.mirlitoons.com

Les gribouilleurs

- Patricia Bellet, studio-grapheme@wanadoo.fr
- Patrick Chamayou, patrick@voirvu.fr - www.voirvu.fr

L'équipe administrative

- Monique Villadonat, comptabilité
- Marie-Claire Mazeillé, chargée de diffusion - www.emergence-arts.com

Le parcours des artistes

• Zoé Duponchel

Clown acteur social - voir présentation du Regard du Clown

Spectacles d'impros : Toulouse, Carcassonne, Montpellier, Perpignan, Cadalen

Direction d'acteurs : théâtre adapté du roman de F.Bartelt," les fiancés du Paradis " - Cie Mirlitoons, Les Vans (07), groupe musical Zig-Zag Trio, Lasalle (30), spectacle de danse et texte " le Pt'it Bal perdu " Cie les arts en mouvement, St Hippolyte du Fort (30), spectacle clown par La bande des six nez, spectacle théâtre et clowns par les étudiants éducateurs de l'Ifme, Nîmes (30).

Création de deux spectacles : Lectures au " Printemps des poètes " et Danse-texte "A voix basse dans ce contre-jour" adapté du roman d'E. Adely

Formatrice en clown-théâtre et stages *Danse et clown* pour la Cie Le Nez au Vent
Stages à l'appel d'autres associations, écoles, Compagnies : stage *Voix, conte et clown* au Roy Hart, *Rire, les clowns à l'hôpital*, pour Les murs d'Aurelle (34), Compagnie de Danse Equilibre, Action Commédia, École du cirque Le Salto, I.F.M.E. Nîmes (étudiants éducateurs).
Responsable et animatrice d'une A.C.I. (Action Collective d'Insertion) *Clown - mouvement - paroles - costume*.

Autres activités : fanfare de rue, chorale, danse, voix

Formations Artistiques :
Clown avec Caroline Obin, l'Apprentie Cie - Marseille
Théâtre avec Stéphane Lhuillier, Cie Arts en scène - Lyon
Travail de la voix avec le Centre artistique Roy Hart, Malérargues.(30)
Clown-théâtre avec avec Jean-Pierre Dargaud, Cie du Grand Inventaire (34) et le Bataclown, Laurence Vigné- Pézenas (34), ainsi que J.L Bosc, Cie Le Voyageur debout- Lyon et la Cie du Passeur , Sigonne (13)
Intentionnalité du mouvement avec A. Del Perrugia Cie regards et mouvements
Jeu clownesque avec Michel Dallaire - Hangar des Mines (30)
Clown acteur social avec le Bataclown, Lombez (32)
Conduite d'ateliers clown-théâtre, avec le Bataclown

Formation diplômante :
D.E.F.A. (diplôme d'état relatif aux fonctions de l'animation)

• Marie-Ange Amiand

Parcours artistique
Formation danse jazz et contemporain à la MJC de Colombes (92) : Géraldine Armstrong, Eric Stieffratre, Corinne Lanselle.
Formation danse contact-improvisation ; Yann Lheureux, Luc Maubon
Formation voix : David Goldworthy / Roy Hart Théâtre

Interprète dans *Le corps, le bois*, Cie Luc Maubon à Lunel - *Perséphone,* Cie Naphtaline – *A voix basse dans ce contre-jour*, duo danse et texte - *Cendre* spectacle pour enfants, duo danse et voix
Participe à des performances dansées avec des comédiens, musiciens et plasticiens dans divers endroits.
projet en cours : « Banquet chorégraphique, menus poétiques » danse, écriture, voix et art culinaire.

Mise en scène de plusieurs spectacles pour adultes et jeunes
Spectacles interprétés par des adultes : *Cendre* duo danse et voix - *Tout droit jusqu'au matin*, pièce pour 7 danseurs, 2 plasticiens, 1 claquettiste et 1 contrebassiste - *A voix basse dans ce contre-jour*, duo danse et texte pour une danseuse et une comédienne librement inspiré du roman d'Emmanuel Adely « mad about the boy » - *Cabaret de l'amour,* création en cours pour 1 comédienne chanteuse, 1 pianiste et 1 accordéoniste
Participation à la mise en place de plusieurs spectacles dans le cadre des Actions Collectives d'Insertion mettant en lien la danse, le théâtre, et le clown-théâtre

A aussi été…

Animatrice à la MJC de Colombes (92)
Détectrice et adaptateur de dialogues chez START société de doublage de films
Animatrice et coordinatrice au sein de la Cie Désidérata / St Hippolyte du Fort (30)
Animatrice – coordinatrice – gestion administrative / association Colorythmes
. Animation des ateliers jeunes, intervenante en Hôpital Psychiatrique ainsi que dans le cadre
. Mise en place et organisation d'actions socio-culturelles en direction de la jeunesse en collaboration avec des associations et structures locales : festival des enfants, festival des petites scènes ouvertes, les arts en mouvement – stages de pratiques artistiques

Diplômes :
VAE BEATEP : 1ère partie / 2ème partie mémoire en cours
Brevet d'état d'éducateur sportif tronc commun / option EGDA (n'a pu être validée car supprimée cette année là)
BAC A2 / 2 années BTS commerce international dont une par le CNED

• Claire Dubreuil

Nom de clown : Rustine

Créatrice et directrice de l'École de cirque de Perpignan (66)

Créations *Le clown au pied de l'échelle*
. Spectacles clown, rue et jonglage : *Les dames oiselles* et *Le conte de la dernière sorcière*.
. Spectacle jeune public clown : *Sur les ailes de l'imaginaire*. Et avec le clown Picolette *: Jeannette maladroite* & *Les ménagères*, …

Clown analyse Interventions en solo. Depuis un an, travaille avec la Cie. le nez au vent *Le Regard du clown*.

Formations Artistiques avec :
Le Bataclown depuis 1991
Le Théâtre de la rencontre à Perpignan, 91/94.

• Jean-Louis Moisseron

Clown au théâtre : *Cuisines mode d'emploi*, clown-théâtre, prod. Zafourire - *Tant qu'il y a de la vie*, clown et poésie, prod. Mirlitoons - *Duo d'Orchestre*, clown-théâtre, prod. Mirlitoons, coprod. La Lermuze Compagnie / Théâtre du Nain Jaune - *L'Inspecteur Toutou*, théâtre jeune public, de Pierre Gripari, prod. La Lermuze Compagnie - *La Servante Maîtresse de Pergolèse*, prod. La Lermuze Compagnie.

Clown acteur social - voir présentation du Regard du Clown

Clown à L'hôpital
Semeurs de rire chez les potes ages (26) : 25 Interventions Clownesques en maison de retraite.

Comédien, lecteur et autres
Le Versificateur, théâtre, d'après une nouvelle de Primo Lévi, ad. et mise en scène de Marylène Clée, Production Mirlitoons - *La porte des démons*, théâtre, d'après le conte de Ryûnosuke Akutagawa, ad. et mise en scène de Grégoire Therrme, Coproduction Mirlitoons / Grange à Papa-A.R.T - *Les Fiancés du Paradis*, théâtre, d'après le roman de Franz Bartelt, ad. et mise en scène de Jean-Mary Feynerol, production Mirlitoons - *Printemps des Poètes* en Basse-Ardèche, production Mirlitoons - *Propos d'Orient*, lecture spectacle, production : Mirlitoons.

Formations Artistiques
. Bataclown : Clown et création - Clown acteur social - Clown 3 Franco-Allemand - Clown et danse
. Roy Hart Théâtre : Clown et conte - Cours de chant avec Anne Sérot
. Stages : Jeu masqué avec Claude Roche - Le corps au théâtre, le théâtre au corps avec G. Le Breton (École M. Marceau) - Rythme corporel avec Geneviève Choukroun - théâtre vocal avec la compagnie Les Ravageurs dans le cadre du Festival de Théâtre Européen de Grenoble - Marche et démarche avec le Théâtre du Mouvement
Formation ARSEC : Gestion de production et spectacle vivant - Méthodologie et développement de projet culturel
Autres : Cours de danse contemporaine avec Geneviève Choukroun - Cours d'art dramatique avec La Lermuze Compagnie.

LE REGARD DU CLOWN
Clown acteur social
pour forums, débats, tables rondes, séminaires…

C'est une pratique d'intervention d'un duo de clowns dans des réunions, tels que colloques, conférences, assemblée générale, séminaires d'entreprises, université d'été, et autres manifestations institutionnelles. Ce duo donne pendant et en fin d'événement un regard décalé, sous forme d'improvisations clown - théâtre.

Afin de bien appréhender l'événement, et connaître son environnement social et professionnel, les deux comédiens auront rencontré au préalable les organisateurs de la manifestation. Puis ils découvriront le contenu de la conférence en même temps que le public. Assis au fond de la salle, ils écoutent, observent, prennent des notes. Puis ils partent discrètement en coulisses se costumer et reviennent sur l'espace scénique jouer l'évènement.

Ils ont déjà accompagné :
- L'ADMR Ardèche
- Association La Borie, St Jean du Gard (30)
- Café des Familles, Alès (30)
- Réseau parentalité, Alès (30)
- Économie sociale et solidaire, Alès (30) et Hôtel de la région, Montpellier (34)
- Assemblée générale du journal Impatience Démocratique, Anduze (30)
- Assemblée générale bio coop Fourmi et cigale, St Hippolyte du Fort (30)
- Assises de la petite enfance, Arles (13)
- Assemblée générale de la FDFR 30
- 30ème anniversaire de l'association La Clède, Alès (30)
- A.P.M.F., Paris (75)
- Ligue des droits de l'homme, Nice (06)…

- Le Festival de Cannes et Clairan,(30)
- Festival Avril des clowns, Pézenas (34)
- Les journées de culture clown, Agen (45)
- Festival des films documentaires, Lasalle (30)
- Festival Label Rue (34)
- Courants d'Art, FDFR St Geniès de Malgoires (30)…

Les thèmes abordés – liste non exhaustive

La famille

- **Forum européen de la médiation familiale** (Centre économique et social à Paris) :
  La place de l'enfant en médiation familiale.
- **Association pour la Médiation Familiale** (Cité internationale à Paris) :
  Entre liberté et altérité, le conflit apprivoisé.
- **Association la Clède** (Alès, 30) :
  Se séparer pour grandir.
- **Crèche Les Lutins** (Alès, 30) :
  Les premières séparations avec son enfant : une confiance mutuelle à instaurer.
- **Crèche Califourchon** (Alès, 30) :
  Le rythme de vie des tout petits.
- **Le Café des Familles** (Alès, 30), interventions bimestrielle lors de soirées thématiques :
  La mort - La place du père - L'adolescence - Fessée ou pas fessée - Faire confiance
  Le premier jour d'école - La fratrie - Les jeux vidéo - L'aide aux devoirs - L'addiction…
- **Association Réséda** (Alès 30) :
  Action prévention alimentation - obésité avec les écoles.
- **A.D.M.R. fédération de l'Ardèche** (Aubenas, 07) : Le 50è Anniversaire de la Fédération

L'Économie sociale et solidaire

- **Union Régionale des Entreprises d'Insertion**. (Hôtel de Région Languedoc-Roussillon) :
  Les entreprises d'insertion, un modèle de développement durable.
- **Coopérative d'Activité Mine de Talents** (Les Taillades, 30) : Coopérer pour entreprendre.
- **Le P.L.I.E.** (Alès, 30) : L'économie sociale et solidaire sur le bassin d'Alès.

Autres secteurs

- **Ligue des Droits de l'Homme** (Nice) : Quel avenir pour les droits de l'homme ?
- **La Clède** (Alès, 30) :
  Journée de lutte contre la misère, carrefour entre usagés et pouvoirs publics.
- 6ème, 7ème, 8ème **Festival de Films documentaires** (Lasalle, 30) :
  Images du pouvoir - Mensonges et trahison - Il est où le bonheur ?
- **Fédération Départementale des Foyers ruraux** (30) :
  Courant d'Art 2008 et 2009.
- **C.F.D.T.** LR :
  La convention collective 66 (secteur médico social) -
  Universités d'été 2008 et 2009 Languedoc Roussillon
- **Écosite de La Borie** (Saint-Jean-du-Gard, 30) : Assemblée Générale.

Pour préparer chaque événement, LE NEZ AU VENT rencontre les organisateurs afin de mieux les connaître, étudier ensemble le thème de la manifestation, réunir le maximum de documentation sur les sujets abordés. Et réfléchir ensemble à la formulation qui annoncera leur venue dans le programme.
Des échanges peuvent également se faire par téléphone et internet.

Tout thème peut être abordé.

Melle. Gazoline
Clown évènementiel

Formes courtes pour lieux publics, défilés de mode, inaugurations, vernissages…

Loin des joyeuses animations, **Melle. Gazoline, clown pétillant à l'œil vif** s'invite chez vous.
Profondément humaniste, elle participe tout en délicatesse à votre événement.
Est-elle une invitée ? Est-elle une artiste ?
Elle vit l'événement intensément et partage avec le public
les émotions qui la traversent.

Ses interventions sont le reflet, le miroir révélateur,
de ce que le visiteur, le promeneur éprouve dans l'instant…

À VOIX BASSE DANS CE CONTRE JOUR
spectacle danse-théâtre

Création collective Le Nez Au Vent et Les Arts en Mouvement
librement inspirée du roman ***Mad about the boy*** d'Emmanuel Adely

« C'est l'évocation d'une chanson et de l'élan amoureux, un élan vers l'autre qu'on ne voit pas, qui s'échappe ou est déjà parti (…) »

Il, Elle se raconte les premiers moments avec l'autre, en boucle, comme une chanson.
Il, Elle vit l'attente, le doute l'éloignement, l'espoir fou, la peur du bonheur.
Comment tient-elle debout ? Fragilité de l'équilibre qui ne peut exister sans le moteur de nos désirs, le déséquilibre.
La comédienne s'adresse au public comme à une tierce personne, ou se plonge dans ses fragments de souvenirs, dans ses carnets, dans ses lettres posés dans son espace intime et qui témoignent du passage de l'autre.
La danse goûte les mots, les déploie dans l'espace, laisse parler les zones lumineuses et les zones d'ombre, libère les mémoires du corps.

Avec : Zoé Duponchel, comédienne, Marie-Ange Amiand, danseuse.
Mise en espace : Eric Stieffatre, danseur, chorégraphe.

FORMATIONS

Laissez-vous surprendre
par le clown qui sommeille en vous !

Découvrez les richesses de votre imaginaire, vos émotions, vos folies, grandes et petites...!

Le Nez Au Vent vous propose, non pas de ***faire le clown,*** mais de mettre en jeu vos propres ressources d'expression, de créativité, et de découvrir ainsi votre propre façon d'***être clown***.

Influencé par l'univers de Buster Keaton, de Jacques Tati et de Jérôme Deschamps, Le Nez Au Vent a pour vous dans ses bagages : des nez de clown, des jeux collectifs, des improvisations sous le regard du groupe dans le rôle du public, des temps de parole après les impros pour repérer ce qui se passe en vous, les personnages apparus, les différents registres du clown.

Au programme d'un stage :

. Initiation au travail de clown-théâtre

premières mises en jeu de son propre clown,

exploration des structures de base de l'impro clown.

. Puis approfondissement du travail,

découverte de nouveaux registres de personnages,

exploration de nouvelles structures de jeu,

travail de clown-acteur,

reprises d'impros.

Contact formations :

Zoé Duponchel lenezauvent@wanadoo.fr